

Bühnenanweisung

2 Seiten

Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache (Ansprechpartner Technik siehe unten). Gemeinsam finden wir immer eine geeignete Lösung.

Bühne

Die Bühne sollte mindestens 12qm groß sein. Bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

FOH Platz

Position möglichst mittig vor der Bühne mit Sichtkontakt, ausreichend beleuchtet, bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

PA

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst. Bitte nur professionelle Hersteller (JBL, GAE, Kling&Freitag, Meyer, etc), keine Selbstbau- oder Low-Budget Anlagen.

- 24 Kanal Mischpult mit 4 Monitor- und 2 Effektwegen und Peripherie (Hall, EQ, Gates, Kompressoren)

Monitoring

Wir benötigen 1 Wedge für die Vocals (Weg 1) und 1 Wedge für die Bläser oder Keyboard (Weg 2). Die Rhythmusgruppe und Sax benutzt In-Ear Monitoring oder 2 Wedges (Weg 3).

Licht

Der Veranstaltung angemessene Ausstattung, die die Bühne ausreichend ausleuchtet.

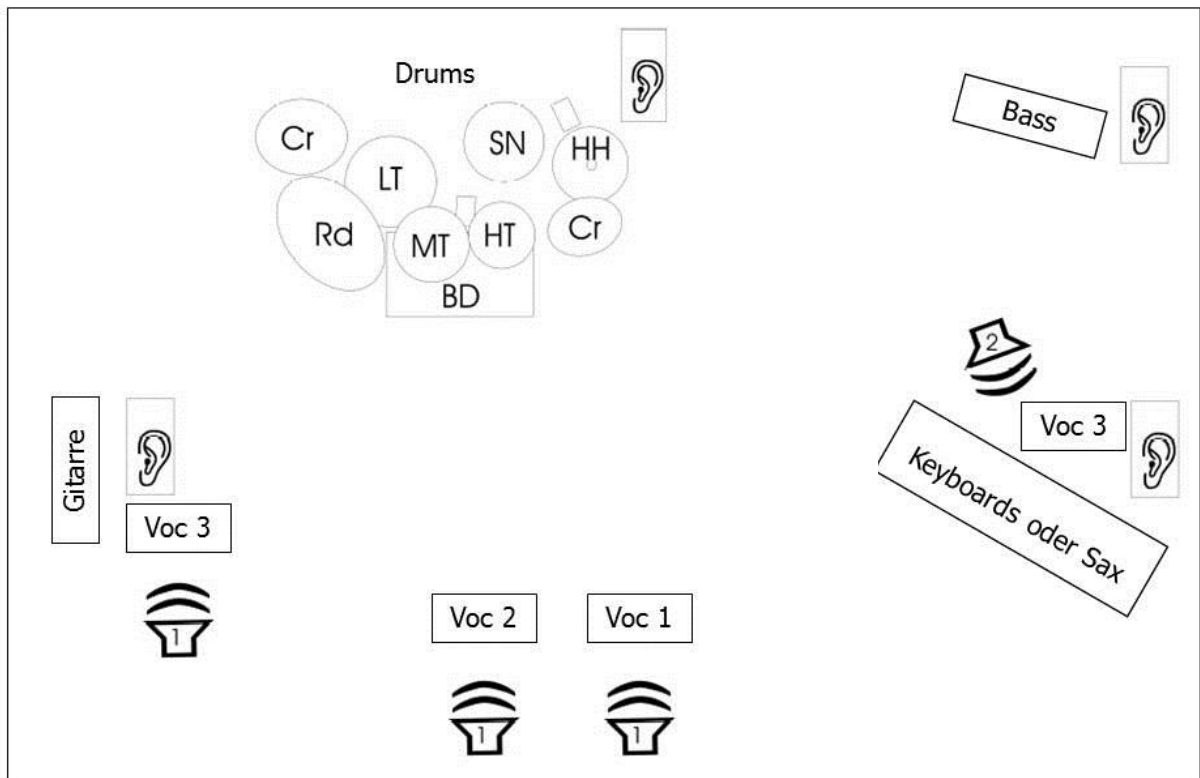
Backline

Neben PA, Licht und Monitoring benötigen wir noch folgendes Equipment:

- Mikrofone für Drums (Bassdrum, Snare, Hi-hat, 3x Toms, 2x Overhead, 1x Congas (optional))
- 1x Mikrofone für Gitarre (Abnahme Amp)
- 3x Mikrofone für Vocals – möglichst drahtlos (gerne Tellerstative)
- Keyboard (Stereosumme out)
- Saxophon (Clip On Micro)

SOULFOOD

Bühnenaufbau



•
Ansprechpartner Technik: E-Mail: mail@kaistuehrenberg.de

Kai Stührenberg (Gitarrist)

0160 / 7082955

Auf eine gute Zusammenarbeit !